GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. **60**

50 jaar De Rode Ridder wedstrijd op pagina 3

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] september/oktober 2009

Ingekaderd: © Marc Verhaegen, 2009

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Kennismaking met Henry Hudson

Voor dit en de volgende twee nummers bezorgde **Marc Verhaegen** ons een illustratie om weer "ferm bedankt, meneer" tegen te zeggen. Daardoor kan je nu al wat nader kennis maken met Verhaegens volgende album Henry Hudson: Het Ontstaan van Nieuw-Amsterdam dat deze herfst verschijnt bij **Eureducation**. Het is gemaakt op vraag van het **Roosevelt Study Center** in Middelburg. Naast de historische feiten over het ontstaan in 1625 van de Nederlandse handelspost Nieuw-Amsterdam, het latere New York, wil het stripverhaal ook vierhonderd jaar culturele, politieke en historische banden tussen Nederland en de Verenigde Staten aan het licht brengen. Namen als **Vanderbilt**, Broadway, dollar (daalder), Brooklyn (Breukelen) en Wall Street herinneren aan de korte tijd dat Nederlanders het latere New York en omgeving beheersten. Er zijn ook plannen om deze strip in het Engels uit te geven.

Er is een toekomst voor Jessica Blandy

Het zal wel geen verrassing zijn dat er na de trilogie Het Pad van Jessica een toekomst is weggelegd voor Jessica Blandy in nieuwe verhalen. Het Pad van Jessica had eigenlijk een soort epiloogtrilogie moeten worden om daarna volledig te stoppen. Het floppen van Venus H. en het feit dat tekenaar **Renaud** nooit wilde ophouden met Jessica Blandy geven de tekenaar een zelfverzekerde houding over zijn eigen bedoelingen met de reeks. Het was **Jean Dufaux** die in eerste instantie de stekker uit de reeks trok bij gebrek aan inspiratie om bijkomende verhalen uit de mouw te schudden. En omdat de heldin toebehoort aan beide heren (Renaud vond de naam Jessica) ziet Dufaux er geen graten in dat Renaud er alleen (of eventueel met een andere scenarist) mee verder gaat. De tekenaar zou dat het liefst doen onder de vorm van one-shots. Als voorbereiding voor die plannen wilde Renaud niet dat moordenaars Sun en zijn dochter Agrippa om het leven kwamen. Hij wil de psychopatische personages namelijk nog hergebruiken voor het vervolg op de trilogie. Voor ons is dat best oké.

Hoe is het met Cauvin?

De vraag stellen, is ze beantwoorden: goed, hoor. Ondanks het stopzetten van Cupido, Bij Sjaak tussen Pot en Pint (die allebei al eerder werden stopgezet in vertaling), recent nog Sammy en de verkoop van 't Is naar de Bliksem dat nog valt af te wachten, zit hij toch al dichtbij de vijftig miljoen verkochte albums van al zijn reeksen samen. De al dik boven zijn pensioengerechtigde leeftijd gearriveerde scenarist zit niet om nieuwe ideeën verlegen. Zo wil hij in G. Raf Zerk een nieuw personage lanceren als tegengewicht voor De Dood. Ver hoefde hij niet te zoeken: Het Leven wordt voorgesteld als een klein meisje dat met haar zoete stem liedjes zingt waar men haar meteen aan kan herkennen. Terwijl we wachten op de verschijning van De Blauwbloezen 53 later dit jaar, ligt het scenario van deel 54 al klaar. **Willy Lambil** is al bezig met het tekenen ervan. Het gaat over een vrouwelijke chirurg die letterlijk en figuurlijk de broek draagt. Ze is een overtuigd feministe. Dat moet wel botsen met Chesterfield en/of Blutch. Van de reeks zijn al zo'n 18 miljoen exemplaren verkocht.

Carthago, de prequel

En hop, weer een spin-off erbij. Op zijn blog meldde **Christophe Bec** dat het verhaal van Carthago 3 en 4 al zijn geschreven. Het vervelende is dat tekenaar **Éric Henninot** op scenario van **Yann** een one-shot tekent van de lucratieve XIII Mystery-reeks. Als tekenaar en perfectionist neemt hij steeds voldoende de tijd om een strip te tekenen waardoor Carthago 3 pas eind 2011 (!) in de winkels is te verwachten en dus nog later in vertaling. Geduld uitoefenen is beslist aan de orde. Daarom kondigde Bec gelijk op zijn blog de spin-off Carthago Adventures aan. Zo hoopt hij het gat tussen albums van de moederserie te dichten en zijn lezers te vriend te houden. **Jaouen** (van het niet-vertaalde Nova) is er de tekenaar van. Elk album van Carthago Adventures zal een one-shot zijn. De avonturen over en met London Donovan en een honderdjarige van de Karpaten spelen zich af vóór Carthago en zijn dus een soort prequel. Het eerste deel komt in 2010 uit. ▶

WEKELIJKSE UPDATES OP WWW.STRIPSPECIAALZAAK.BE

Aan **De Stripspeciaal-Zaak** nemen 34 Vlaamse en 20 Nederlandse stripspeciaalzaken deel. Surf naar **www.stripspeciaalzaak.be** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

Colofon

- **samenstelling:** Christophe Christiaens, Ellen De Geyter, Bert Gevaert, Erik Hubrechsen, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 8.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** info@stripspeciaalzaak.be

juli-aug 09 — VZW. Daniël Coolstraat 42, 8000 Brugge

in september 2009 bij Daedalus

Ik ben een Kathaar 1
De Ongrijpbare Perfectus

Antarcides 2
Achter het Duistere Land

Final Incal 1
De Vier John Difools

Ik ben een Kathaar 1
De Ongrijpbare Perfectus

Volgens de overlevering heeft Guilhem Rochée een hele nacht tegen een onbereikbaar figuur gevochten en hij bij de dageraad zijn geheugen verloren op het moment dat z'n degen het lichaam van de schaduwridder doorstak. Sindsdien verblijft hij bij Meester Eymeric, een autoriteit op geneeskundig vlak, die hem na de vreemde nacht gevonden en verzorgd heeft. Guilhem blijkt een sterke leerling, en zijn snel verworven reputatie van wonderbaarlijk genezer bereikt Arisch, waar de Inquisitie terreur zaait.

Makyo heeft z'n sporen als scenarist al ruimschoots verdiend. Het Land van Langvergeten, De Cyclus van de Twee Horizonten, Grimlein Lederwant en Een Hart voor IJsland zijn maar enkele voorbeelden van topseries uit z'n lange carriere.
De Italiaanse tekenaar Calore levert, na enkele proefprojecten, met deze historisch onderbouwde serie zijn visitekaartje op een stijlvolle wijze af.

Final Incal 1
De Vier John Difools

Met de saga van de Incal hebben Jodorowsky en Moebius in het begin van de jaren 80 de sf-strip radicaal veranderd. Vandaag de dag keert de Incal terug, een mengeling tussen space-opera en mystieke religieuze elementen, om een nieuw licht te werpen op de avonturen van John Difool. Het zijn niet minder dan vier John Difool's die de helden zijn van dit verhaal.

Jodorowsky keert met John Difool terug naar de beginperiode van z'n bestaan als topscenarist. Hij introduceert de Mexicaanse tekenaar Ladrönn aan het Europese publiek, die de wereld van John Difool erg knap in beeld brengt.

Crisse richt tekenstudio op

Enkele berichten over **Crisse** kort samengevat. Zo verscheen deze zomer het vierde deel van Atalante in het Frans. Op de vertaling moet je nog wat wachten, maar die komt er zeker, wees gerust. Een geplande spin-off over de jeugdjaren van Atalante heeft Crisse afgevoerd. Hij wilde de hoofdserie niet tekort doen. **Daedalus** gaf van de Belgische stripauteur al de eerste drie delen uit van Luuna, getekend door **Nicolas Keramidas**. Daarna wachten nog twee niet-vertaalde delen. Deze vormen samen de eerste cyclus. Daarna verschijnt nog een afrondend tweeluik dat alle verhaallijnen, die vanaf het begin zijn uitgestippeld, afwerkt. De goeie samenwerking met **Frédéric Besson**, inkleurder van Ishanti (die de auteurs liever vervolgd zien als animatieserie dan als stripalbum), maar tegenwoordig ook van Largo Winch, zet zich verder met de oprichting van een heuse studio met tekenaars die in Crisses stijl kunnen en willen werken. Het is de bedoeling dat ze op basis van zijn scenario en voorbereidende schetsen complete albums kunnen afwerken. Andere projecten zijn onder meer een piratenverhaal, een reeks over vampiers en Kalimbo, een eigen versie van The Lion King met olifanten. Een probleemgeval is Cañari sinds de plotse dood van tekenaar **Carlos Meglia**. Crisse ziet een oplossing om alles in een integrale uit te geven: de eerste twee delen + de zes platen die Meglia al maakte van deel 3 + alle voorbereidende tekeningen voor het slot van de reeks die het verhaal in tekstvorm zullen illustreren, aangevuld met tientallen hommagetekeningen van collega's. Een beslissing hierover moet nog vallen.

Vertaling van twee topauteurstrips

Volgend jaar wil **Sherpa Frederik Peeters'** Pilules Bleues, het aangrijpende liefdesverhaal dat verstoord wordt door aids, vertalen. Van Peeters gaf **Bee Dee** al het eerste deel uit van het sf-vierluik Lupus. Concreter is de aankondiging van **De Harmonie** die deze herfst Tamara Drewe van **Posy Simmonds** (Gemma Bovary) uitbrengt. Het is een gemoderniseerde adaptatie van de roman Far from the Madding Crowd door **Thomas Hardy** over een ravissante schoonheid die het dorp van haar moeder op stelten zet wanneer ze er jaren later terugkomt. **Stephen Frears** (The Queen, High Fidelity, The Snapper,...) bereidt een filmversie voor gebaseerd op de strip, niet de roman, met **Gemma Arterton** (de rosse Strawberry uit de James Bond-film Quantum of Solace) in de hoofdrol.

Nog meer vertaalde comics

Uitgeverij **De Vliegende Hollander** heeft niet slecht geboerd met de vertaling van Watchmen. De release van de film stuwde mee de verkoop dat met meer dan vijfduizend verkochte exemplaren zelfs werd herdrukt. Maar "Watchmen is pas het begin", zo blokletterde de uitgeverij in een aankondigingsfolder. Over de vertaling van Sin City van **Frank Miller** waren we al ingelicht. Dat gebeurt in november. In oktober komen eerst Wals met Bashir (de stripversie van de documentaire animatiefilm over de Israëlische invasie in Libanon) en Y: The Last Man, een futuristische thriller over inderdaad de laatste man op aarde. In, februari volgt deel 2 van de tiendelige reeks in bundeling. V voor Vendetta (januari 2010) kreeg ook al een filmstaartje met **Hugo Weaving** en **Natalie Portman**. De scenarist van dit meesterlijke one-shot is **Alan Moore** die Watchmen schreef, wat ons een prima referentie lijkt. **Dark Dragon Books** publiceert dezer dagen Conan-avonturen in een verrijkt hardcoverjasje. Omdat deze in de Robert E. Howard Collectie verschijnen, is er ruimte voor andere creaties van schrijver **Robert E. Howard**. Red Sonja is er zo eentje. In januari 2010 verschijnt een eerste album van de roodharige krijgster. De uitgever vermeldt er steevast bij dat er van in 2010 een nieuwe film zal uitkomen met **Rose McGowan** (Planet Terror, Death Proof) als vertolkster. Ook van Conan staat een remake op stapel in 2011. In zijn eerste productiejaar wil Dark Dragon Books negen albums uitbrengen van Conan en Red Sonja.

De Rode Ridder wordt 50

Vanaf eind oktober kijken we op onze website enkele weken lang thematisch terug op De Rode Ridder en diens auteurs. Aan een gedeelte van de originele aanpak kan je meehelpen door een top 10 door te sturen met wat jij de beste verhalen uit de reeks vindt te mailen naar **info@stripspeciaalzaak.be**. Je hebt tijd tot 20 oktober. Je maakt kans op een door **Claus D. Scholz** en **Martin Lodewijk** gesigneerd album van het te verschijnen album De Sluizen van Wuustwezel. Online lopen er trouwens nog meer wedstrijden. Je maakt kans om dvd's van de Largo Winch-film, een resem prijzen van Conan of een boek met de biografie van **René Goscinny** te winnen. Haast je om eraan deel te nemen!

Jarbinet is er opnieuw klaar voor

Na de steengoede middeleeuwse reeks De As van de Katharen en de onderschatte thriller Sam Bracken was het afwachten geblazen naar wat **Philippe Jarbinet** nog meer in petto had. Vol geduld werkte hij aan de oorlogsstrip Airborne 44. Net zoals zijn grote voorbeeld **Hermann** schakelde hij hiervoor over naar rechtstreeks in kleur geschilderd tekenwerk. In oktober verschijnt bij **Casterman** allebei de delen van het tweeluik. De samenvatting luidt als volgt: "In december 1944 zwerven drie Amerikaanse soldaten door het besneeuwde grensgebied tussen Frankrijk en Duitsland. Met twee Joodse kinderen op sleeptouw komen ze terecht op de afgelegen stoeterij van de mooie Gabrielle. Alle mannen, onder wie haar echtgenoot en haar broer Jakob, hebben vier jaar eerder dienstgenomen in het Duitse leger. De liefde tussen Gabrielle en een van de Amerikaanse soldaten wordt bedreigd door een SS-commando dat geen middel schuwt om een deserteur terug te vinden."

Barbara Stok won de Nederlandse **Stripschappprijs** voor haar œuvre waarin ze vooral zichzelf op een amusante manier te kijk zet in autobiografische albums. Een volgend project is echter de biografie van iemand anders, van een van de beroemdste schilders aller tijden: **Vincent van Gogh**. Het album is een coproductie van **Nijgh & Van Ditmar** en het **Van Gogh Museum**.

Op zaterdag 1 augustus reikte de organisatie van het stripfestival van Middelkerke het jaarlijkse **Gouden Potlood** en de **Rookie-award** uit. Deze gingen respectievelijk naar **Claus D. Scholz**, huidig tekenaar van De Rode Ridder, en **Kim Duchateau** (Esther Verkest).

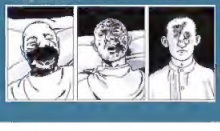
Goed nieuws voor de liefhebbers van Legende. Nog dit jaar komt bij **Daedalus** het vierde deel in het Nederlands uit. Deel 3 verkocht zodanig goed dat het snel was uitverkocht. Er is sprake van een herdruk.

Het derde en laatste deel van de romanverstripping Kort Amerikaans door **Dick Matena** verschijnt alsnog in 2010.

Voor tekenaar **Luc Jacamon** heeft De Killer nu alle prioriteit. Daarom neemt de debuterende tekenaar **Gaël de Meyere** deel 3 en 4 van Cycloop voor zijn rekening waarna het verhaal is uitverteld. Van zowel De Killer, Cycloop als Headshot zijn de filmrechten verkocht. Regisseur **David Fincher** wil voor De Killer zo trouw mogelijk bij het origineel blijven, de voice off en de visie van de killer inclusief. **James Mangold** (Copland, 3:10 to Yuma) zou dan weer Cycloop regisseren.

Op 19 augustus overleed **Jacques de Douhet** op 64-jarige leeftijd. Hij schreef met De Geheimen van de Zwarte Zee welgeteld één verhaal van Buck Danny, het eerste ook na de dood van **Jean-Michel Charlier**.

De vertaling van **Jacques Tardi's** Putain de Guerre!, dat we consequent Loopgravenoorlog 2 noemen, is pas voor volgend jaar. In november verschijnt deel 2 van het tweeluik in het Frans. **Casterman** geeft er liever meteen een Nederlandse bundel van uit. In een van de Franstalige krantjes met een voorpublicatie van de verschillende hoofdstukken sloot Tardi af met een dubbelpagina met achttien portretten van gruwelijk verminkte soldaten. Als Tardi ook nu weer in één ding is geslaagd, dan is het wel in het aantonen van de onmenselijke wreed- en gruwelijkheden van een oorlog, gelijk welke oorlog.



In juli hadden we een interview met **Ferry** over zijn Alex-album. Lees het online in de rubriek ***Uit de Kast***. In september komt een dubbelinterview online met **Christophe Arleston** en tekenaar **Dany** die op scenario van Arleston een tweeluik zal tekenen voor de nevenreeks Legenden van Troy. De twee heren kregen platen uit andere strips voorgeschoteld waar ze naar believen (en dat deden ze gretig!) commentaar op leverden.

BINNENKOPPER

Jade (uit Djinn 9: De Gorillakoning)

De tweede cyclus van Djinn in Afrika telde één deel meer dan de Turkse cyclus dat zich in vier delen liet uitvertellen. Vanaf deel 10 vinden we de djinns Jade, die in Afrika als een godin wordt aanzien, en haar kleindochter Kim Nelson terug in Indië voor een cyclus van drie delen. Wat er daarna gebeurt, staat voor tekenares **Ana Mirallès** en scenarist **Jean Dufaux** nog niet vast. Een eventueel vervolg kan onder de vorm van one-shots zijn of — de mode van het moment — volgens kortlopende parallelle cyclussen om terug te kunnen keren naar diverse personages uit de reeks.

ONLINEBESPREKINGEN IN 'T KORT

In het buitenbeentje De Archivaris belicht het duo **Schuiten en Peeters** de reeks De Duistere Steden vanuit een extern standpunt, door de ogen van een ambtenaar die belast wordt met het maken van een rapport over merkwaardige gevallen van bijgeloof. Dit is een mooie heruitgave in een nieuw jasje. DS

Onze favoriete zwarte na **Halle Berry** en — vooruit — **Michael Jackson** heet Aya. In de tweede cyclus treft het ongeluk ook haar voor een keer. Zij studeert aan de univ waar een professor seksueel van haar wil profiteren. Ze kan zich weren, maar haar reactie heeft consequenties. Thuis uithuilen is geen optie. Haar vader is sowieso tegen haar studies. DS

ALLEEN 4: De Rode Cairns

Kinderen als laatste overlevenden

Een nachtmerrie! Wanneer vijf kinderen 's ochtends wakker worden, merken ze dat hun ouders verdwenen zijn. Erger nog... de hele stad is uitgestorven! De vijf vinden elkaar kort daarop en proberen te begrijpen wat er is gebeurd. Al snel worden ze bedreigd door dieren die ontsnapt zijn uit het verlaten circus. Na de eerste schok proberen de vijf zo goed mogelijk te overleven en maken gebruik van alles wat hen voorhanden komt. In de vorige delen komen ze uiteindelijk toch nog andere kinderen tegen. Door de constante dreiging van de dieren, het bruuske gemis van hun dierbaren en het levensbehoud vormen de kinderen een vroeg volwassen stam, waar geweld en wapens een belangrijke rol spelen. In dit vierde deel wordt weer een klein beetje verduidelijkt over wàt er zich precies heeft afgespeeld. Een van de vijf oorspronkelijke kinderen herinnert zich een auto-ongeluk waar zijn ouders de dood bij vonden. Ook dat er een vreemde taal in de buurt van het autowrak gesproken werd. Intussen proberen ze een baby te redden van een groep apen die onder een bepaalde invloed lijken te staan. Ternauwernood weten ze de reddingsactie te overleven. Maar een van de vijf zal sterven. Of lijkt dat alleen maar zo?

Scenarist **Fabien Vehlmann** weet een verhaal neer te zetten met veel onderhuidse dreiging. Dat contrasteert behoorlijk met de naïeve kinderkarakters, hoewel de kinderen gaandeweg door schade en schande vroeg volwassen worden. Wel mag Vehlmann het mysterie iets sneller ontsluieren! Dat gebeurt naar eigen zeggen in het volgende, afsluitende deel... van de eerste cyclus weliswaar. EH

VOORLAATSTE DEEL VAN CYCLUS

Bruno Gazzotti + Fabien Vehlmann • Dargaud • 48 p./€ 5,25 (SC)

GOUDEN EEUW 2: Benoît

Van de regen in de drup

Geen koning of keizer in het oude Europa, of er werd wel getwijfeld aan de wettigheid van zijn macht. Zo ook **Lodewijk XIV** van Frankrijk. Er blijkt een autopsierapport te zijn waarin verklaard wordt dat zijn vader impotent was en dus helemaal geen kinderen kon krijgen! Een bom onder de heerschappij van Lodewijk XIV. Dit document is de oorzaak van een hoop ellende. De gevaarlijke Moplai vermoordt het halve gezin d'Beaumont om dat document te krijgen, maar zonder succes. De eenvoudige Alphonse weet de jongste zoon te redden uit de handen van Moplai. Wanneer Moplai door het mislukken van zijn missie in ongenade valt, gaat hij op eigen houtje verder. Hij vindt het document en redt Alphonse en Benoît uit handen van zijn vroegere opdrachtgever door ze op een boot te zetten naar de Antillen. Daar aangekomen raken ze van de regen in de drup en worden als slaven verkocht. Benoît ontsnapt en groeit in enkele jaren tijd uit als was hij piratengebroed. Hij helpt de totaal verdwaasde Alphonse later ook te ontsnappen en ze kiezen weer zee.

Het Antilliaanse gedeelte van het verhaal is duidelijk een intermezzo om een aantal jaar voorbij te laten gaan zonder dat de rode draad van het verhaal hierin een rol speelt. Hopelijk wordt die rode draad in deel 3 (met de titel Moplai) weer nadrukkelijk opgepakt. Dit alles wordt in een semirealistische stijl getekend met af en toe cartooneske kenmerken (van die grote ronde verwonderde ogen). De inkleuring is prima gedaan. Vooral op de pagina's die zich situeren in de Antillen spat het zonlicht ervan af! EH

DEEL 2 VAN VIJFLUIK

Simon Andriveau • Silvester • 48 p./€ 14,95 (HC)

9 Tijgers 1
Xiao Wei

De Minderbroedersschool 1
Dorpsgeheimen

De Wegen van de Heer 1
1066 - Hastings

Prometheus 1
Atlantis

in oktober 2009 bij Daedalus

Bloedmooie Japanse huurlinge op rooftocht!!

9 Tijgers 1
Xiao Wei

One Ø Wan, een jonge moordenares in dienst van de genootschap van de 9 Tijgers, is op missie: het doden van een grootmoeder van 90 jaar. Na een heroïsch gevecht tussen beide, trekt One Ø Wan aan het langste eind. Voordat de grootmoe haar laatste adem uitblaast, heeft ze een bekentenis voor One Ø Wan. Ze heeft zelf de opdracht aan de 9 Tijgers gegeven om door hun beste strijdster vermoord te worden: haar eigen kleindochter!

In een frisse, kleurrijke, maar vooral filmische stijl brengt Jian-Yi het razend spannende verhaal van Vatine (Aquablue) tot leven.

Van Aquablue-auteur Vatine!

De nieuwe serie van topscenarist Bec

Prometheus 1
Atlantis

21-09-2019 - 13u13
Ruimtependel Atlantis verdwijnt op mysterieuze wijze van de controleschermen tijdens z'n laatste vlucht.

22-09-2019 - 13u13
Alle horloges en klokken van de wereld stoppen... Op hetzelfde moment zet het mechanisme van Anticythère zich in werking, een vreemd astrologisch meetinstrument uit de oude Griekse beschaving.

23-09-2019 - 13u13
Ruimtependel Atlantis duikt terug op en landt op Cape Canaveral, met slechts één overlevende aan boord: de commandant van de missie bevindt zich, in complete shock, temidden van de verminkte lijken van de rest van de bemanning.

Overal op Aarde storten vliegtuigen neer, het lijkt alsof de apocalypse zich aan het voltrekken is. De toekomst van de mensheid is onzeker...

Onverklaarbare planetaire fenomenen in een apocalyptische sfeer

ONLINEBESPREKINGEN IN 'T KORT

BETTY & DODGE is een erg goeie strip. Van alle nieuwe reeksen die **Standaard Uitgeverij** de voorbije jaren lanceerde, zat deze al meteen goed vanaf het eerste deel. DS

Er wordt à volonté afgerekend, zowel in de beslotenheid van een kamer als bruutweg op straat in vol daglicht. De maffiadons snappen dat het zo niet langer kan blijven duren. DS

D•N•ANGEL is een shojo met een mystiek karakter. Waar het in het begin nog allemaal om de grappen en de verliefdheid draaide, krijgen we nu te maken met duistere magie en een sprookje dat de kracht, maar ook en vooral de minder fraaie kantjes van de liefde laat zien. EDG

In het hippe steampunkgenre is **Silvester** momenteel de hoofdleverancier van vertaalde reeksen in het genre. HAUTEVILLE HOUSE is zo'n loot aan de boom waarvan de eerste cyclus al een verzamelbox verdiende. Met USS KEARSARGE wordt de aftrap gegeven voor de tweede cyclus. DS

Hector Umbra besluit zijn verdwenen vriend, de dj Osaka te gaan zoeken en stoot op de meest gekke wereld die je kan inbeelden. Gesp je riem maar vast en laat je meeglijden op deze mentale roetsjbaan. WP

DE OORLOG VAN ALAN 1
HERINNERINGEN VAN ALAN INGRAM COPE

Onbewolkte herinneringen

Die volgende dag na het ontbijt namen we afscheid, we wisten dat we elkaar misschien nooit meer zouden zien en we waren blij dat we vrienden waren.
Okee, ik zie je Lou.
Het was vijf voordat hij de Verenigde Staten verliet voor de oorlog. Je had hem aardig gevonden. Het was echt een goede jongen. Eerlijk en ontwapend. Zoals ik je eerder vertelde, lang zou ik niks van hem horen.

Toen Pearl Harbour gebombardeerd werd, bracht **Alan Cope** nog kranten rond. Amper twee jaar later, op zijn achttiende, wordt hij opgeroepen door Uncle Sam. In het beruchte opleidingskamp Fort Knox leert hij de knepen van het soldatenvak, bestuurt hij een tank en wordt er uiteindelijk een veelbelovend radioverbindelaar. Een rustige legerdienst ver weg van het strijdgewoel wenkt. Maar op zijn twintigste verjaardag, op 19 februari 1945, zet hij toch zijn eerste passen op Europese bodem. Het is het begin van 's mans persoonlijke oorlog.

Op het moment dat tekenaar **Emmanuel Guibert** de oorlogsveteraan Alan Cope ontmoette was deze al 69 jaar jong en de Fransman dertig. Ze wisten niet dat ze vervolgens maar vijf jaar elkaars vrienden zouden zijn, maar ze deden net alsof ze dat al wisten. Zo beschreef Guibert hun relatie en die sterke band voel je in elke vezel van deze begeesterende beeldroman. Neen, in dit eerste deel lees je geen sterke verhalen die je ademhaling doet stokken, maar kleine verhalen recht uit het kazerneleven gegrepen. Maar het is niet omdat de spanningsboog van dit eerste deel het reliëf heeft van de horizon van Nieuwpoort-Bad, dat het een saaie strip zou zijn. Wel integendeel! De dialogen zijn van een onbewolkte vlotheid, maar het zijn bovenal Guiberts tekeningen die dit album tot een ontdekking maken. Eindelijk, want van ZWARTE OLIJVEN onthielden we vooral de spitse woordspelletjes van **Joann Sfar**. Die andere met lof overladen Guibert-strip, DE FOTOGRAAF, vonden we toch eigenlijk maar een — weliswaar beeldschoon — verkapt fotoboek. Maar nu is er DE OORLOG VAN ALAN waar Guibert op het eerste zicht wat losse tekeningetjes heeft voor gemaakt. Deze zijn echter zo sterk uitgewerkt, zo mooi geplaatst in hun naakte kaders, zo,... Enfin. Niets is onmogelijk maar om onbewogen te blijven bij deze efficiënte leegheid, moet je al serieus afgestompt zijn! Doe jezelf een plezier en wieg langzaam mee op het ritme van Alans woorden. Zacht, fijn, met af en toe een weerhaakje. Kortom, deze oorlog is een verslavende beeldroman. WP

Emmanuel Guibert • Silvester • 96 p./€ 19,95 (HC)

DRIFTEN 1: HUGO

Freud achterna

Na enkele jaren van stilte blijkt de seriemoordenaar Hugo terug actief te zijn als het gruwelijk verminkte lichaam van een jonge vrouw teruggevonden wordt op de bodem van de Seine in Parijs. Een speciaal onderzoeksteam wordt samengesteld, maar ze staan onder grote druk van de politiek en de publieke opinie om snel resultaten te boeken.

Een politieverhaal maken over de jacht op een seriemoordenaar kan bezwaarlijk origineel genoemd worden, maar de alliantie tussen scenaristen **Richard Malka** (DE ORDE VAN CICERO) en **Eric Corbeyran** slaagt erin het geheel boeiend te houden door de hoofdpersonages weg te halen van hun gebruikelijke stereotypering. Een beloftevolle, maar frigide vrouwelijke politiecommissaris met een knoert van een jeugdtrauma en een drugsverslaving, een seriemoordenaar die als hobby verhalen van **Guy de Maupassant** voorleest aan bejaarden en die op de metro zijn plaats afstaat voor zwangere vrouwen,... Het zorgt allemaal voor wat meer diepgang in het verhaal. Maar het belangrijke is dat Malka en Corbeyran in essentie het freudiaanse karakter van de mens tonen, met name dat wij allen gedreven worden door onze conflicterende driften (Libido en Thatanos). En dat er nogal veel expliciete beelden gebruikt worden om dit te tonen, nemen we er graag bij. CC

Djillali Defali + Eric Corbeyran/Richard Malka • 12bis • 56 p./€ 15,95 (HC)

SANDOKAN: DE TIGER VAN MALEISIË

Vergeten stukje stripgeschiedenis

SANDOKAN is een adaptatie van de avontuurlijke boekenreeks van de Italiaanse schrijver **Emilio Salgari** over een "prinselijke piraat" die in de Zuid-Chinese Zee bekend staat als de Tijger van Maleisië. Elf boeken verschenen tussen 1895 en 1913. In 1976 kwam het tot een zesdelige tv-serie. Maar in 1971 al kondigde de Italiaanse krant CORRIERI DEI PICCOLI een voorpublicatie aan van een stripadaptatie door **Hugo Pratt** die in 1969 was begonnen met het tekenen, twee jaar nadat hij voor het maandblad SERGEANT KIRK het opmerkelijke DE BALLADE VAN DE ZILTE ZEE maakte. Voor diezelfde krant maakte hij vanaf begin jaren 1960 tal van bewerkingen van romans, onder andere van de klassieke roman SCHATEILAND. Het was de bedoeling dat Pratt na DE BALLADE VAN DE ZILTE ZEE, dat hij als een afgerond geheel beschouwde, SANDOKAN zou afwerken, maar de hoofdredacteur van het Franse PIF GADGET overhaalde Pratt om een reeks kortverhalen te maken met Corto Maltese in de hoofdrol. Het onafgewerkte SANDOKAN raakte in de vergetelheid. In 2008 vond een oud-medewerker van CORRIERI DEI PICCOLI de films terug die van de originele platen werden gemaakt. Met heel wat extra achtergrondinfo verschijnt nu in een mooi verzorgde uitgave dit vergeten stukje stripgeschiedenis. Het einde van het verhaal is er in tekstvorm aan toegevoegd. DS

Hugo Pratt + Mino Milani • Casterman • 80 p./€ 19,50 (HC in schuifdoos)

FLOR DE LUNA 3: La Fabrica

Meedogenloze familievete

Diego Castellano ontvlucht begin negentiende eeuw Europa om een nieuw leven te beginnen in Cuba. Tijdens de boottocht erheen komen de matrozen in opstand en willen de (illegale) slaven overboord zetten. Dit leidt tot een dramatische strijd waarbij veel doden vallen en twee jonge vrouwen verkracht worden: Lucia, de dochter van de reder, en de slavin Jahia. Legerleider Portero gedraagt zich erg laf tijdens die strijd. Aangekomen in Cuba spreken Diego en Portero af om elkaars verleden te laten rusten en zo gaat ieder zijn weegs. Maar de haat tussen beide mannen vormt uiteindelijk de kiem van een nieuwe langdurige familievete. Diego weet een succesvolle tabaksplantage en later sigarenfabriek Flor de Luna op te richten. Hij wordt daarbij geholpen door de twee vrouwen Lucia en Jahia en hun twee halfbloed-bastaardkinderen. Maar Portero aast op de

bezittingen. Een dramatische strijd volgt met dodelijke afloop, en de bezittingen komen in handen van Corina, de dochter van Portero en Lucia. In het heden gaat de meedogenloze familievete nog stevig door als afstammelingen van Portero (nu Porter) en Castellano (nu Chatel) elkaar bestrijden om het eigendom van Flor de Luna. In dit derde deel komt dat tot een hoogtepunt en afronding van de eerste cyclus.

Deze reeks bevat alle juiste elementen van een vertelling: drama, een opbouwend imperium, slechteriken, helden en getormenteerde dames. De voor de hand liggende vergelijking met dat andere grote familie-epos De Meesters van de Gerst is dan ook zeker terecht. De team-up van **Éric Stalner** met **Pierre Boisserie** als scenaristenduo is ook nu weer succesvol

(zie ook bijvoorbeeld de reeks Reiziger). Stalner en **Éric Lambert** tekenen daarbij ook nog in een prettige, leesbare stijl met veel acteerwerk en dramatische gezichtsuitdrukkingen die de lading van het verhaal nog versterken. Deze reeks is dus een absolute aanrader! EH

Éric Stalner/Éric Lambert • Pierre Boisserie/Éric Stalner Glénat (Grafica) • 48 p./€ 14,50 (HC)

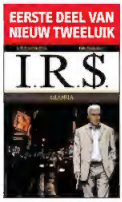
I.R.$. 11: Gloria

Kuifje bij de belastingen

We blijven ongegeneerd genieten van de goeddoordachte avonturen van de Amerikaanse belastinginspecteur, maar ondanks de steeds fijn opgebouwde suspens blijft een album maar zelden aan je ribben kleven. Daarvoor is onze empathie voor Larry B. Max niet groot genoeg. Deze adonis is gewoonweg te afgelikt, te rechtschapen en te onberispelijk. Net zoals bij die andere avonturlijke Mr. Perfect, Kuifje, geldt ook hier de stelregel dat elke hoofdfiguur maar kleur krijgt door de nevenpersonages. Een gegeven dat in de prima gestarte spin-off reeks I.R.$. - All Watcher ruimschoots wordt goedgemaakt, maar in I.R.$. is er voorlopig maar één vast randpersonage. Gelukkig telt ze voor tien. De callgirl Gloria is een verslaafd wrak, maar ze heeft een stem die tedere barstjes maakt in Larry's onkreukbaar pak. In dit elfde deel mag Gloria eindelijk de pannen van het dak spelen, en ja hoor, het is een van de betere albums geworden.

De gewezen Hollywoodster is nu echt het spoor bijster. Een mix van heroïne, drank en prostitutie is haar leven. Nog een keer neemt Larry haar in zijn armen terug naar de beschaving. Daar biecht Gloria hem op dat ze de maîtresse was van zijn vader. Enkele villa's verderop haalt een puisterige man goede herinneringen op aan hun telefoonseks. Het is de meester van de kwallen...

De diepgang van dit album komt deze keer niet alleen van het persoonlijke verhaal, maar ook van de nieuwe tekenstijl van **Bernard Vrancken**. In de uitstekende piratenreeks Zwart Bloed bood zijn gekende, onderkoelde tekenstijl nog echt een meerwaarde, maar in I.R.$. maakte het de hoofdfiguur nog ééndimensionaler. Dit euvel werkte Vrancken nu weg door een nieuwe tekentechniek op basis van gewassen inkt en een gelaagde inkleuring in Photoshop. Minpunt is dat ook hij nu werkt met gemanipuleerde foto's als decor, en daardoor soms als een wat mindere leerling uit het **Bec**-klasje overkomt. WP



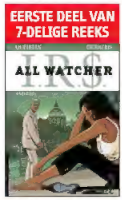
Bernard Vrancken + Stephen Desberg • Lombard (Derde Stroming) • 48 p./€ 7,95 (SC)

I.R.$. - All Watcher 1: Antonia

Moordenares tegen wil en dank

Spin-offs zien we steeds vaker in de stripwereld. Succesvolle titels worden met een nevenreeks uitgebreid, vaak door een andere tekenaar, en kunnen rekenen op hogere verkoopcijfers dan menig totaal nieuwe reeks. Het klinkt dus als winstbejag, maar niet alle spin-offs zijn daarom slecht. Dat is zeker niet zo voor I.R.$. - All Watcher. **Stephen Desberg** weet hier een intrigerend verhaal neer te zetten over de Italiaanse Antonia. Haar vader lijkt een duffe boekhouder, maar op haar 23ste verjaardag ontdekt Antonia dat hij een huurmoordenaar is voor de Italiaanse maffia. Erger nog... hij wil haar tot zijn opvolger maken! Een lot waartegen ze zich wil verzetten, maar zonder succes. Maar als Larry B. Max haar opdracht wordt, komt ze in opstand. Dramatisch genoeg eindigt ze toch als moordenares. Het verhaal leunt aan tegen de gebeurtenissen uit deel 9 en 10 van de hoofdreeks.

De All Watcher in de reekstitel verwijst naar een financiële entiteit waar diensten als het IRS maar geen vat op kunnen krijgen. Een alwetende entiteit waar Larry en zijn jaloerse collega Mai Mai misschien te dicht bij komen. Dit lijkt de rode draad te gaan worden in het verhaal. **Alain Queireix** leunt sterk aan tegen de realistische stijl van **Bernard Vrancken** met wat meer details en personaliteit. Tegelijk legt hij de lat al meteen hoog voor de andere tekenaars die een album tekenen in deze zevendelige reeks. EH



Alain Queireix + Stephen Desberg • Lombard (Derde Stroming) • 52 p./€ 5,75 (SC)

Onlinebesprekingen in 't kort

Een dikke pluim gaat opnieuw naar de indrukwekkende tekeningen van **Philippe Xavier** die zich deze keer mag uitleven in het onverwachte slot van dit album. Tegenover zoveel gruwel verbleekt The Passion of the Christ (of moeten we zeggen X3?) van **Mel Gibson!** BG

Veel meer dan een verklaring zoeken voor de miraculeuze oorzaak van het plastieken Mariabeeldje dat tranen van bloed weent, ontleedt **Pascal Rabaté** met chirurgische precisie, met warmte en met respect de karakters van de personages. DS

Wie dacht met een cliché-Johnny van doen te hebben in deze luchtige satire, zal wel lachen met de homoseksuele ondertoon die soms per ongeluk (na een dronken nacht), soms bewust (uit geldgebrek) wordt geconsumeerd dan wel wordt uitgebuit. Maar waag het niet om hem daarvoor aan te wijzen of je krijgt een vuistslag op je bakkes. DS

Arts Lena en archeoloog Peter worden in het jaar 2129 in een ruimtestation samengebracht om het mysterie rond Patiënt 1167 te ontrafelen. Hij zou volgens Peter wat te maken hebben met de pijl van Nemrod waarover men zegt dat het God zelf zou hebben verwond en dat je vervloekt bent als je ermee in aanraking komt. DS

www.silvesterstrips.nl

GRATIS OKKO TAS

+ ? * =

bij aankoop van

OKKO 5

(De cyclus van de lucht - I)

+ album naar keuze *

€25,-

*Keuze uit onderstaande albums

© Guy Delcourt Productions / Hub

aktie loopt van 3 september tot 30 november (zolang de voorraad strekt)

VLUCHTWEG NAAR DE ZON

Eindelijk. Eindelijk vertaald

Beste striptiefhebber,
Er is maar één goede reden waarom een Nederlandstalige uitgever een strip uitbrengt die veertien jaar geleden voor het eerst het licht zag. En dat is omdat die strip enorm goed is, blijft en zal blijven. Punt uit.
Met vriendelijke groet. WP

P.S.: Hou je niet in en leef gerust mee met de gigolo Karim Kemal en de rosse knul Alexandre Barbieri. Oké, het is misschien niet slim van Karim om de vrouw van een populaire fascistenleider te naaien, maar de toorn van zo'n woesteling had zelfs hij niet verdient. Het is dan ook niet verwonderlijk dat het onfortuinlijke duo maar één ding kan doen en dat is zo snel mogelijk wegvluchten op en langs de autosnelweg naar het zuiden. Meer dan vierhonderd bladzijden duurt hun vlucht, en het is er niet één teveel. De Fransman **Hervé Baruela** (**Baru**) speelt hier met de wetten van de negende kunst. Dit is immers een strip vol beweging maar dan zonder vluchtlijntjes, renspiraaltjes of aan **Tillieux** ontleende onomatopeeën.

Oorspronkelijk moest deze vuistdikke knaller de Franse link zijn met de opkomende manga, maar ondanks vier jaar intensief tekenwerk, slaagt Baru hier niet echt in. Natuurlijk speelt hij wel met tempobepalende kadreringen, beperkt hij het aantal plaatjes per pagina en laat hij heel geduldig de karakters van de helden verder ontwikkelen. Maar toch blijft deze strip door en door Europees. Dit is bruut, tastbaar en zonder enig schaamtegevoel. Het enige minpuntje van dit album is de zwart-witinkleuring. Prima gedaan hoor, maar hoe beklemmender zou dit verhaal niet geweest zijn als het zou geschilderd zijn in de hitsige okerkleuren van de Provence? Denk maar aan **Cabanes**' Blindemannetje of het tweeluik Garrigue.
Genoeg gekniesd. Vluchtweg naar de Zon is een scheurende road movie op de snelweg van geld, drugs, racisme en zomerse vrouwen. Een strip zoals je niet te vaak leest en een meer dan terechte winnaar van de trofee voor beste strip in Angoulême. WP

ONE-SHOT

Baru • Sherpa • 432 p./€ 29,95 (SC)

LINCOLN 5: Malse Kadetjes in het Rulle Zand

't Kan mij allemaal niet schelen

Van alle westernreeksen met een cynische cowboy in de hoofdrol die God en Satan als occasionele metgezellen moet dulden, is Lincoln beslist de grappigste. In deel 5 belandt hij bij beide tegenover elkaar staande partijen in de strijd tussen het Mexicaanse leger en de bende revolutionairen onder het gezag van de mooie Paloma. Lincoln heeft zich namelijk weer eens in de luren laten leggen. Niet alleen door zijn beschermgod, die hem deze keer in Mexico als strijder voor recht en gerechtigheid wil profileren, maar ook op vraag van een jochie om zijn grote zus te laten weten dat het zijn familie goed gaat. Zit er dan toch wat gevoel in zijn zwartgallige inborst? Naar een ritselend pakje bankbiljetten luistert hij anders ook vol overgave. In het door twee aanvankelijk plichtsbewuste broers bestierde Mexicaanse fort waar hij terechtkomt, ontpopt hij zich geheel toevallig tot een waardevolle spion. In het kamp van de revolutionairen vermoeden we bij hem een zweem van verliefdheid op Paloma. Al weet je nooit met Lincolns opgetrokken façade van "'t kan mij allemaal niet schelen".
Met dit vijfde deel heeft **Daedalus** alle tot nu toe verschenen delen vertaald en netjes uitgegeven. Deel 6 verschijnt in het Frans in september. DS

JIJ HEBT MOOI PLANNETJES MAKEN VOOR DE KWAST. KEER OP KEER STUURT IE ALLES IN HET HONDSTE, ZELFS ZONDER DAT IK ER BIJ BEN VOOR DOE.
HAAR, DAT BLIJFT GISSING...

AFGEROND VERHAAL

Jérôme Jouvray + Olivier Jouvray • Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

VREEMDE LIEFDE 1

Knaller

In het door een totalitair regime en een incontinente dictator bestuurde Monopozië en zijn westerse, kapitalistische tegenhanger, de Confederatie van de Sterren, hoef je de vergelijkingen met Rusland en de Verenigde Staten tijdens de Koude Oorlog in vooral de jaren 1950 en 1960 niet ver te zoeken. Ook in het streng geregelde Monopozië zijn er genoeg die hun heil liever zoeken bij de vijand. Zo is er de bedrieglijke vervalser en straatventer van merkhorloges Spongia die de identiteit van zijn buurman, hoogleraar, professor en bommenspecialist Barzavotzig steelt door 'm eigenhandig te vermoorden en zijn gezicht tot pulp te slaan. Zangeres Tho-Radia is dan weer haar vermoeiende rol als propaganda-instrument beu. Bovendien zijn er andere partijen die eveneens van haar status misbruik willen maken. Een lot als (dubbel)spion ziet ze niet zitten. Ook zij wil politiek asiel bedingen bij de Confederatie van de Sterren, die haar maar wat graag verwelkomen, maar of het daar nou zoveel beter is...
In dit eerste deel van een tweeluik manifesteert **Jérôme Jouvray** zich meer dan in zijn supergeestige komische westernstrip Lincoln als een stripmaker in plaats van louter een striptekenaar. Er zijn meer mogelijkheden om spanning en sfeer te creëren, drama te presenteren en emoties over te brengen en daar maakt hij gretig gebruik van. Ook de grote hompen grandioze actie maken er een vlotlezend festijn van.
Vreemde Liefde is niet de grote absurde politieke satire en spionagethriller waar de uitgeverij het voor wil laten doorgaan, maar die ambitie heeft het beslist wel. Het is vooral een stripverhaal door twee heren die het metier duidelijk beheersen en er een intelligent gebrachte knaller van een album van hebben gemaakt. Ja, zo hoort een goed stripalbum te zijn. Bij je volgende bezoek aan de stripwinkel mag je Vreemde Liefde absoluut niet vergeten mee te nemen. De Grote Monopoos heeft het je bevolen! DS

EERSTE DEEL VAN TWEELUIK

Jérôme Jouvray + Stéphane Presle • Uitgeverij L • 104 p./€ 18,95 (HC)

ONLINEBESPREKINGEN IN 'T KORT

In zijn geheel zijn de zeven door **Adhemar** in een democratisch geprijsde uitgegeven softcoveralbums van Stropke en Flopke een aanrader voor elke **Marc Sleen**-liefhebber. Aan politiek wordt nochtans amper bedreven zoals Sleen wel veelvuldig deed in Nero. De serie werd dan ook gemaakt voor een jeugdbijlage. De grappen zijn eenvoudig met een voorkeur voor slapstick. DS

Na het lezen van het verrassende eerste deel verlangden we heimelijk dat de goeie vondst van het fototoestel een nadrukkelijkere rol zou krijgen in het vervolg van de trilogie. Dat verlangen wordt niet ingelost, maar zo erg is dat niet want in De Kerstmoordenaar spelen de auteurs hun andere troeven uit: het brengen van een spannend verhaal met een aantrekkelijke, realistische tekenstijl die ons nu en dan deed denken aan **Hulet**. DS

Tekenaar **Christian Rossi** haalt in dit album werkelijk alles uit zijn penseel: van filmische technieken (verscheidene camerastandpunten, goed geplaatste close-ups, slowmotion in de tekeningen door ontleding van de actie,...) tot een geslaagde afwisseling tussen helder en licht, gedetailleerde en atmosferische tekeningen. Zo levert Rossi een virtuoze ondersteuning voor deze explosieve cocktail van historische fictie en esoterische spanning. Een absolute aanrader! BG

EEN KIJKJE IN SEPTEMBER EN OKTOBER*

12BIS ▸ Het mooie kontje op de cover van KINDEREN VAN DE WIND 6 behoort toe aan Zabo, de dochter van Isa.

ARBORIS ▸ Eindelijk vervolgen op KRONIEKEN VAN DE ZWARTE MAAN en KONVOOI!

ARCADIA ▸ Nostalgisch vertier met BENJAMIN en DE MUSKETIERS van **Mazel**, van oorsprong een Vlaming.

BEE DEE ▸ WOLF 17 en de start van de nieuwe serie LUCAS door **Erwin Suvaal** en **Willem Ritstier**.

CASTERMAN ▸ Mooie dingen zoals het tweeluik AIRBORNE 44, het one-shot APPOLINE op scenario van **Jean David Morvan**, een verrijkte heruitgave van CORTO MALTESE: CARAÏBISCHE SUITES, DE KILLER 7 (waarin hij voor een keer niet moordt), LEFRANC 20 (getekend door **Régric**), ORION 3, TRISTAN 11 (opnieuw getekend door **Jean Pleyers**), CHALLENGER 2 en de KALIBER-aanwinsten DE GITAAR VAN BO DIDDLEY en MIST OP DE BRUG IN BIHAC.

DAEDALUS ▸ Zie pagina 2 en 5.

DARGAUD ▸ Een spannend weerzien met DE ADELAARS VAN ROME 2, EMPIRE USA 6 (slot van de eerste cyclus getekend door **Henri Reculé**) en XIII MYSTERY 2: IRINA door **Philippe Berthet** en **Eric Corbeyran**.

DARK DRAGON BOOKS ▸ Nieuwe fantasy-avonturen van CONAN met twee delen ineens met vele extra's. Bij deel 1 hoort een gratis prent.

DUPUIS ▸ Hoera voor de komst van MOOIE NAVELS 4, PEMA LING 5, ORBITAL 3 en de VRIJE VLUCHT DE INKT VAN TOEN door **Maël** en **Bauza**.

GLAD IJS ▸ PAUL JESTER 2 en VUNZIGA VA! 1, een heruitgave van **Gotlibs** KOOS VOOS.

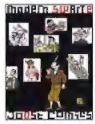
GLÉNAT ▸ Heel veel (achterstallige) manga. Ook nog de royale gagserie ALBERT & CO 2, het mooie BRENDAN - HET GEHEIM VAN DE KELLS 2 (want de dvd van de tekenfilm komt eraan), SCHEMERWOUDE 14 in Rusland, DE FLEURY-NADALS 4, het op BLAKE EN MORTIMER geënte DE AVONTUREN VAN KAPLAN EN MASSON, VINCI 2 (slot van het tweeluik) en de twee albums waarvoor op de volgende pagina's reclame wordt gemaakt.

JUNGLE ▸ Gekend van de films: ICE AGE 3, MONSTERS VS ALIENS 2 en PINK PANTHER 2.

KANA ▸ BLEACH 8, DETECTIVE CONAN 11, INUYASHA 8, NARUTO 19, YU-GI-OH! 20, NANA 13 en het voorlaatste deel van MONSTER.

LOMBARD ▸ CASSIO 2, DOKUS DE LEERLING 15 en een opmerkelijk album van ALFA (scenarist **Mythic** werd door tekenaar **Youri Jougonov** bedankt voor bewezen diensten) zijn al uit. In oktober volgt VASCO 22.

OOG & BLIK | DE BEZIGE BIJ ▸ Ja, waar blijven al die aangekondigde albums? Komt er nog bij:



MODERN SWARTE, een knap verzorgde bundel met heel wat oudere strips van **Joost Swarte**.

SAGA UITGAVEN ▸ In september komen eerst de HC-edities uit van VAE VICTIS! 3, 4, 5 en 6 en de albums ATLANTIS EXPERIMENT 1 en 2, DE DRAKENORDE 2 en SUCCUBES 1 (met opvallende cover) in de collectie GEHEIMEN VAN HET VATICAAN. De SC-edities zijn voor later.

SHERPA ▸ Wij verwachten HET MODEL van **Baudoin**.

SILVESTER ▸ Een ontzettend ambitieus programma met onder meer de one-shots CANOË BAY, DE GEHEIMEN VAN CONEY ISLAND (door de tekenaar van CASH – I SEE A DARKNESS), DE MOORDEN IN DE RUE MORGUE (van de auteurs van **Kafka**'s HET PROCES) en RIMPELS. Ook nog de retrostrip HET GEHEIM VAN DE TRACTION 22, DRAKENBLOED 4, GEVILDE NACHTEN 1, DE GROOTHERTOG 1 (door de tekenaar van BOVEN DE WOLKEN op scnario van **Yann**), HARA KIWI 5, eindelijk DE HAVIK 7 met een editie met schetsdossier, HECTOR UMBRA 3 dat ook in een verzamelbox is te verkrijgen, KAASHELD EN POEPHOOFD 4, MACHTSSPEL 2, NOZZMAN 3, DE OORLOG VAN ALAN 2 (zie pagina 6), PRINS VALIANT 4, DE VERBORGEN GESCHIEDNIS 13 en ZEVEN YAKUZA'S.

STANDAARD UITGEVERIJ ▸ **Ken Broeders** lanceert de historische reeks APOSTATA dat zich in het oude Rome en Gallië afspeelt. JAREN VAN DE OLIFANT bundelt **Willy Linthout**s erg persoonlijke reeks HET JAAR VAN DE OLIFANT. Er is ook nog het origineel vertelde dubbelverhaal KIEKEBOE 122, KLEIN SUSKE EN WISKE 15, F.C. DE KAMPIOENEN 59, herdrukken van DE SMURFEN 1, 3, 5 en 6 (stuk voor stuk superaanraders), SUSKE EN WISKE POCKET 9, URBANUS 135, URBANUS VERTELT 3 (ook met dvd), W817 21 en de start van de maffiareeks ER WAS EENS. DE RODE RIDDER 223 speelt zich af in Wuustwezel, de woonplaats van de overleden **Karel Biddeloo** die een hoofdrol in het album heeft.

UITGEVERIJ DE BOEMERANG ▸ Normaal gezien enkele scheurkalenders die je pas vanaf 1 januari 2010 behoort te gebruiken en ROOIE OORTJES 38, ROOIE OORTJES ROMANTIEK-REEKS 4 en HUMOR IN BEROEPEN! 14 en 15 over en met respectievelijk postbodes en advocaten.

UITGEVERIJ L ▸ Naast DONJON AVONDSCHEMER 104, DE DONKERE TOREN 3 en M/W 1 (het eerste deel van opnieuw een meesterlijk verteld tweeluik door **Osamu Tezuka** van BOEDDHA en ODE AAN KIRIHITO) is er vooral een focus op scenarist **Arleston** met LANFEUST QUESTE 1 en 2 (een geslaagde mangaversie van LANFEUST VAN TROY), LEGENDEN VAN TROY: TYKKO 1 (eerste spin-off-deel getekend door **Nicolas Keramidas**), een heruitgave en deel 2 van VEROVERAARS VAN TROY en een herlancering van OPAAL onder de reeksnaam DE WOUDEN VAN OPAAL.

DE VLIEGENDE HOLLANDER ▸ Over de niet te missen vertaalde comics WALS MET BASHIR en Y: THE LAST MAN kan je meer lezen op pagina 3.

* Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeelzaal.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek *Te Verschijnen*, vaak met extra uitleg.

God is hun voorwendsel. De duivel hun vijand.

In de stripwinkel te koop vanaf 16 september 2009

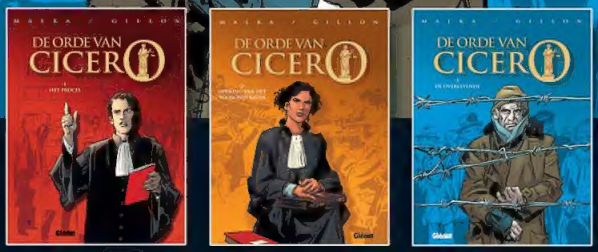
Glénat
www.glenat.com

Missi Dominici™ par Gloris et Dellac ©2009 Glénat

MALKA / GILLON

DERDE PLEIDOOI IN EEN MEESLEPEND JURIDISCH EPOS!

DE ORDE VAN CICERO



BESCHIKBARE DELEN :

VANAF 14 OKTOBER

BENELUX Glénat

www.glenatbd.com